



Aujourd'hui, il est tout à fait possible de faire un film avec son smartphone. La preuve ? Les nombreux films présentés dans des festivals (Mobile Film Festival, Le très court International Festival, ...). C'est un format audio-visuel en pleine expansion, en tv et surtout sur internet, sur tablettes et mobiles, où le visionnage de vidéos très courtes fait partie des nouveaux usages. Alors lance-toi aussi dans la réalisation ! La règle est simple : 1 Mobile • 1 Minute • 1 Film

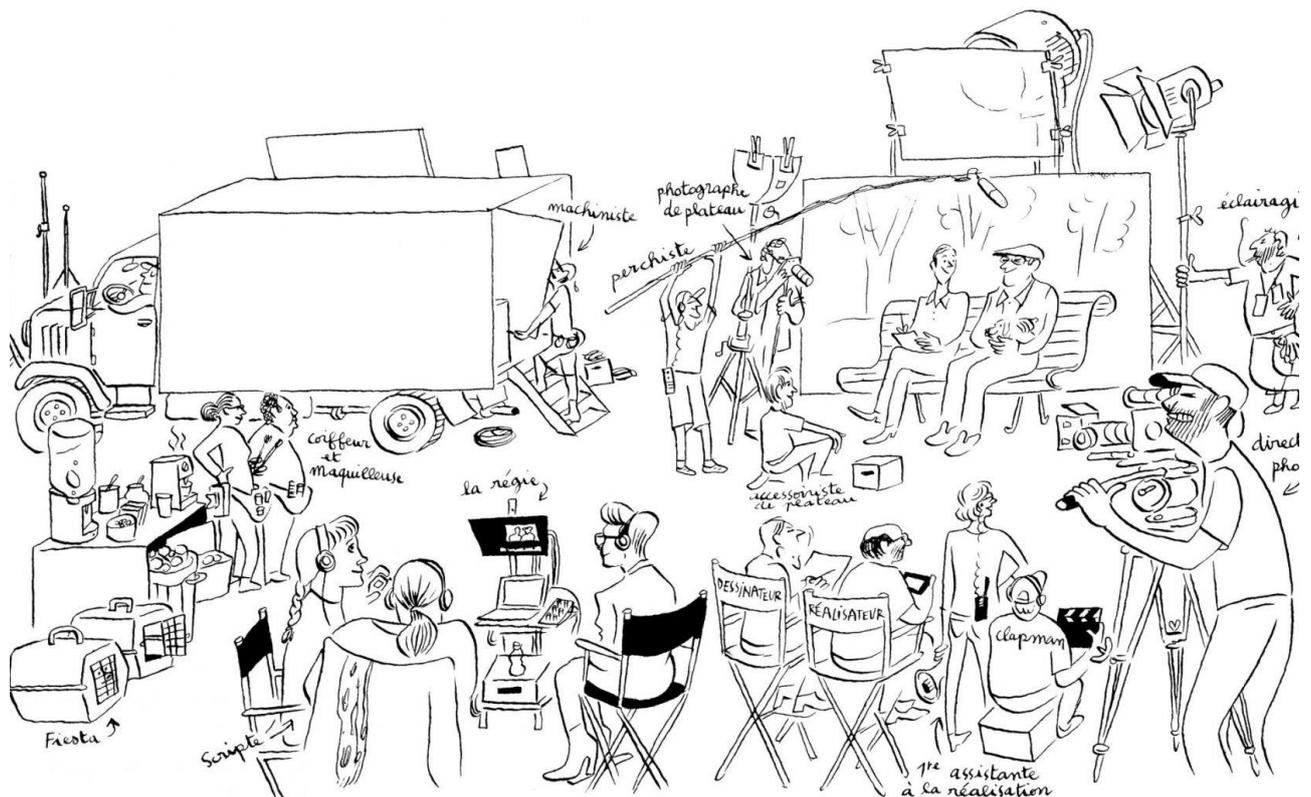


1 minute. Pas besoin de plus pour rire, réfléchir, s'émuouvoir ou être surpris. Mais encore faut-il avoir une bonne histoire.

Voici quelques astuces pour réaliser un clip de qualité, en utilisant exclusivement votre téléphone.

Avant de commencer à filmer

1. **Lisez attentivement cette fiche !**
2. **Respectez les différentes étapes.**
3. Procédez à un repérage sur le terrain (cadrage, éclairage, heure optimale pour tourner,...).
4. Préparez votre [storyboard](#).
5. Écrivez et répétez vos commentaires.
6. Éliminez tout élément visuel perturbateur (pour les plans fixes en particulier).
7. Vérifiez l'état de votre batterie !



Dessin de **Cyril Doisneau**

10 conseils à suivre lors du tournage

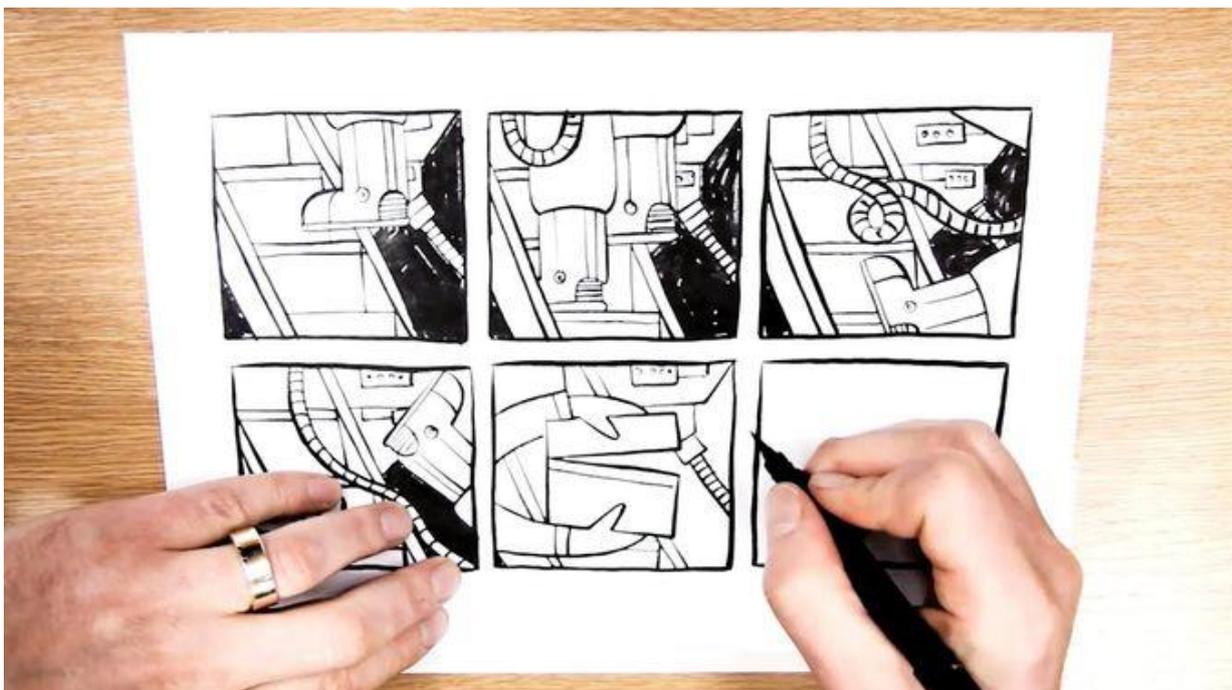
1. Tenez le téléphone horizontalement pour filmer en format "paysage"
2. Utilisez l'application photo standard de votre appareil, en mode "vidéo"
3. Évitez tout bruit de fond indésirable (conversations, télévision, avion qui passe,...). Par contre, un bruit d'ambiance (oiseaux, cascade, musique de fête au loin) peut habiller agréablement votre film si le sujet s'y prête
4. Soignez l'éclairage : lampes halogènes à l'intérieur, pas trop de contraste ombre / soleil à l'extérieur. L'idéal est un temps un peu couvert, sinon veillez à ce que la lumière éclaire bien votre sujet.
5. Filmez sans (trop) trembler ! Respirez lentement, écartez les pieds et tenez le téléphone à deux mains. Pour une image bien stable, équipez-vous d'un pied
6. Si vous souhaitez vous "auto-filmer", faites appel à un quelqu'un d'autre ! Evitez à tout prix le mode "selfie" (vous filmer avec l'appareil tenu à bout de bras) ou le mode "web-cam"
7. Filmez de courtes séquences (rushes de 5 à 30 sec) que vous assemblerez ensuite
8. Comme en photo, ne placez pas le sujet en plein milieu de l'écran.
9. Évitez les plans fixes : déplacez la caméra lentement de gauche à droite, de bas en haut, d'avant en arrière (il n'y a pas de zoom sur un smartphone, vous devez donc vous déplacer près du sujet). Faites des gros plans sur les visages (3 secondes au moins).
10. Enregistrez votre commentaire en attendant 1 à 2 secondes après le début du tournage pour parler (sinon coupures un peu brutales au montage).

Pour le montage de votre vidéo

1. Ajoutez un titre à votre film et terminez par un générique.
2. Vous pouvez ajouter un fond sonore à votre vidéo
3. Utilisez une application pour le montage de votre vidéo. Je vous conseille **Splice**, un outil de montage ultra simple et très intuitif.

3 ÉTAPES

1. Écriture de l'histoire de votre film (*le pitch*) à envoyer par mail (nicolas-pi.simonin@ac-strasbourg.fr), le vendredi 27 mars 2020. [Je le corrige et vous le retourne dimanche 29/03/2020 pour que vous puissiez aller à l'étape n°2]
2. Faire un storyboard à envoyer par mail (nicolas-pi.simonin@ac-strasbourg.fr), le vendredi 03 avril 2020. [Je le corrige et vous le retourne dimanche 05/04/2020 pour que vous puissiez aller à l'étape n°3]
3. Réalisation du film et du montage à envoyer par wetransfer.com (nicolas-pi.simonin@ac-strasbourg.fr) au plus tard le vendredi 17 avril 2020.



Étape 2.

ÉVALUATION

A l'issue de ce défi, le travail sera évalué selon les critères suivants:

- pitch (originalité, intrigue, etc.) : / 5
- Storyboard (découpage des séquences, dessins, etc.) : / 10
- Respect des conseils : / 5
- Qualité du montage : / 5
- Vidéo (cohérence, cadrage, point de vue, etc.) : /12
- Rendu dans les temps (3 étapes) : / 3

TOTAL sur 40 (qui apparaîtra sur 20 dans le relevé de notes)





Shot#: 10
Camera: FIXE
Length:
Location:

Time:
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description:



Shot#: 10
Camera:
Length:
Location:

Time:
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description:



Shot#: 10
Camera:
Length:
Location:

Time:
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description:



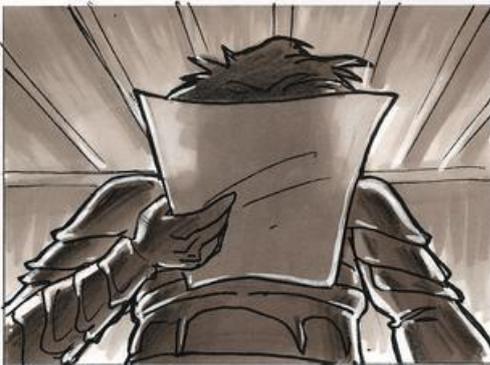
Shot#: 10
Camera:
Length:
Location:

Time:
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description:

⑤



Shot#: 11
Camera:
Length:
Location:

Time:
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description:



Shot#: 12
Camera:
Length: P
Location: PORTE DE FEU

Time: 12H00
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description:



Shot#: 13
Camera: FIXE AU SOL
Length:
Location:

Time:
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description: LE HERO S AVANCE ET ENJAMBE LA CAMERA.... CUT



Shot#: 14
Camera:
Length:
Location: SORTIE DE LA VILLE / PORTE DE FEU.
Time: 12H00
Mood:

Fx:
Music:
Sound:

Description: ① PARET
② FEU S'ARRÊTE / HERO S PASSE
③ FEU SE REMET.

⑥