



Identification de l'œuvre (cartel*)	Titre	<b>Whaam !</b>
	Auteur	<b>Roy LICHTENSTEIN (1923 -1997)</b>
	Date	1963
	Format	172 x 400 cm
	Technique	Acrylique sur toile
	Lieu	Tate Modern, Londres

<b>Analyse de l'œuvre</b>	<b>LE CONTEXTE ET L'AUTEUR</b>	<p>Né à New York en 1923, Lichtenstein étudie les Beaux-Arts à l'Ohio State University de Columbus où il reçoit son « master » en 1949. Il enseigne dans cette université puis dans d'autres établissements. Sa carrière de peintre débute en 1951 avec ce qui fut qualifié « Americana du siècle passé ». En 1957, il tente l'impressionnisme abstrait, puis dès 1960, il s'attaque à la parodie de bandes dessinées et de « cartoons ». Sa première grande exposition date de 1962 à New York où il est reconnu comme un des pionniers du pop'art. Avec James Rosenquist, Andy Warhol et d'autres, il devient avec ce courant artistique, l'un des censeurs de la société de consommation américaine. « Ce qui marque le pop, c'est avant tout l'usage qui est fait de ce qui est méprisé [...]. On y insiste sur les moyens les plus pratiques, les moins esthétiques, les plus agressifs de la publicité. »</p> <p>De 1961 à 1965, Roy Lichtenstein réalise des tableaux inspirés d'images publicitaires dont les reproductions en bandes dessinées sont de plus en plus complexes. Elles se classent en trois groupes principaux : l'amour et l'aventure, la science-fiction, la guerre et la violence.</p>
	<b>L'ŒUVRE</b>	<p>Pour réaliser cette oeuvre, Lichtenstein a utilisé du « Magna », appellation commerciale d'une sorte de peinture acrylique. Apparue sur le marché après la Seconde Guerre mondiale, la peinture acrylique présente les avantages de sécher vite et de ne pas jaunir avec le temps.</p> <p>Le tableau est constitué de deux panneaux de tailles identiques. Celui de gauche représente un avion américain abattant un autre avion figuré sur le panneau de droite. Selon Lichtenstein, cette oeuvre est humoristique : un tableau tirant sur l'autre.</p> <p>Les caractéristiques propres à la bande dessinée sont utilisées : formes simples et cernées d'un trait noir, lettres démesurées pour le bruit de l'explosion (Onomatopée), présence d'une bulle avec texte en haut de l'image (Cartouche), langage cinématographique avec utilisation de différents plans pour marquer la profondeur, figuration de la trajectoire des balles et des effets de la désintégration de l'appareil ennemi.</p> <p>Les couleurs jaune et rouge des lettres « WHAAM ! » et des flammes sont déposées en aplats rehaussés d'un cerne noir. Les autres couleurs, fond et carlingue de l'avion, ont été réalisées sous forme de trame, une juxtaposition de petits points que l'artiste a déposés à l'aide d'un écran métallique perforé. Cette grille comportait des trous à intervalles réguliers à travers lesquels la peinture a été appliquée à l'aide d'une brosse à dent. Pour la couleur de l'avion, Lichtenstein a associé une trame de points bleus à une autre de points rouges qui, même vus de près, tendent à se fondre dans l'oeil du spectateur.</p>





